

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Московский государственный институт культуры»
(МГИК)**

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 октября 2022 года
протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 31 октября 2022 года
№ 522-О

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
(ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ)**

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации

Группа научных специальностей
Педагогические науки

Научная специальность

**5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(по областям и уровням образования)**

Форма обучения - очная
Год начала реализации - 2022

Химки, 2022

1. Цель, задачи, принципы, требования и содержание СРС

Цель СРС – приобретение навыков поисковой, исследовательско-аналитической, проектно-моделирующей, программно-методической, творческой продуктивной работы с информационными материалами в контексте предмета дисциплины, а также с учетом специфики профессиональной деятельности и тематики диссертационного исследования.

Задачи СРС:

- углубленное освоение основных разделов и тем дисциплины;
- формирование навыков самостоятельной работы с первоисточниками, печатными и электронными текстами;
- освоение интерактивных образовательных технологий;
- формирование личностной позиции по ключевым вопросам дисциплины;
- самостоятельная разработка методических элементов и целостных научно-теоретических и программно-методических проектов, подготовка к их презентации и обсуждению в группе;
- подготовка к сдаче экзамена на основе материалов аудиторных занятий, а также дополнительного углубленного самостоятельного изучения пройденных тем с учетом тематики диссертационного исследования.

Принципы организации и осуществления СРС:

- принцип последовательности;
- принцип систематичности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип погружения в проблемы профессиональной педагогической практики;
- принцип самостоятельности;
- принцип комплексного рассмотрения проблемы;
- принцип креативности выработки решений;
- принцип профессионализации самостоятельно приобретаемых знаний, умений, навыков.

Требования к самостоятельной работе аспирантов:

- самостоятельная работа аспиранта является обязательной и основной формой самообразования;
- содержание и характер самостоятельной работы обуславливаются целями подготовки, научно-практической областью дисциплины, а также тематикой индивидуальной научно-исследовательской деятельности аспиранта, темой его диссертационного труда;
- в рамках самостоятельной работы аспирант: осуществляет теоретическое изучение научно-методической, публицистической, литературы и программной документации; проводит эксперименты; применяет информационные, мультимедийные технологии, компьютерное программное обеспечение и готовится к демонстрации результатов их применения; разрабатывает программно-методические и учебные проекты, подготавливает презентации, учебные кейсы, обучающие модули, готовится к выступлениям на семинарах, научно-практических конференциях, заседаниях кафедры, к возможному проведению открытых уроков в группах аспирантов в рамках педагогической практики, а также эксперимента по теме диссертационного исследования;
- в результате самостоятельной работы у аспиранта должен динамично совершенствоваться комплекс практических и теоретических компетенций, знаний, умений, навыков, способностей, свойств общекультурного, общеинтеллектуального, общепрофессионального, а также узкопрофессионального профильного характера;
- контроль за процессом и результатами самостоятельной работы аспиранта осуществляется преподавателем дисциплины, с возможностью включения в данный процесс научного руководителя обучающегося;

- результаты самостоятельной работы аспиранта оформляются в виде отчетов, докладов, научных статей, презентаций, элементов учебно-методических и программных проектов, конспектов аудиторных занятий по профессиональным дисциплинам;
- результаты самостоятельной работы аспиранта представляются на обсуждение на семинарах по дисциплине, заседаниях кафедры, конференциях.

2. Трудоемкость самостоятельной работы

Наименование раздела, темы	Самостоятельная работа
Процесс обучения как целостная система	8
Принципы и закономерности педагогического процесса	8
Методы обучения и активизация познавательной деятельности	8
Формы организации обучения и их развитие в дидактике	8
Сущность и закономерности воспитания	8
Формы, средства и технологии воспитания	8
Содержание образования и педагогические основы его совершенствования	8
Современные педагогические технологии	8
Искусство как феномен культуры	8
Система видов, жанров и родов искусства	8
Язык искусства и закономерности его развития	8
Понятие «культура»: анализ исследований и подходов	8
Морфология культуры	16
Функции культуры	8
Профессиональная культура и ее роль в управлении социально-культурной сферой	8
Музыка как вид искусства и как объект обучения и воспитания	6
Основные этапы становления музыкального образования в России	6
Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом: исторический аспект	6
Современные подходы к разработке цели, задач, принципов музыкального образования	2

Государственные стандарты в области общего музыкального образования. Вариативный характер учебных программ	2
Сравнительный анализ современных концепций построения содержания музыкального образования	6
Экстраполяция методов, действующих в смежных областях наук, в сферу педагогики музыкального образования. Специальные методы музыкального образования	6
Проблема общения в процессе музыкального обучения и воспитания учащихся	6
Методологический анализ проблемы музыкального восприятия: научные взгляды, подходы, методы развития	6
Педагогические исследования музыкального обучения и воспитания детей в системе дополнительного образования.	6
Этнокультурная парадигма музыкального образования.	6
Поликультурное музыкальное образование: цель, задачи, принципы и содержание (анализ научных исследований)	6
Содержательный компонент музыкально-педагогического образования. Государственные стандарты в области музыкально-педагогического образования	4
Приоритетные качества личности педагога-музыканта и их роль в осуществлении профессиональной деятельности	6
Психологические особенности музыкальной деятельности	6
Содержание исследовательской деятельности педагога-музыканта	4
ИТОГО	216 ч.

3. Содержание самостоятельной работы

СРС является важным видом учебной и научной деятельности аспиранта. Современные работодатели предъявляют к выпускникам требования инициативности в выборе решений, поиске и обработке информации, формирования рабочих методических и дидактических материалов, участия в коллективной проектно-исследовательской деятельности. В связи с этим организация СРС должна быть эффективной как в оценочном аспекте, так и в деятельностном, демонстрировать результаты самообразования и саморазвития аспиранта в контексте изучаемой дисциплины, а также в междисциплинарном пространстве.

СРС включает в себя учебную, исследовательскую, проектную, методическую работу аспирантов, выполняемую ими самостоятельно индивидуально, в группах или коллективно, согласно заданию, требованиям к результатам и методическим указаниям преподавателя.

СРС как комплексная полидеятельностная форма самообразования аспирантов представляет собой совокупность двух основных форм деятельности:

– внеаудиторная СРС (поиск, изучение, анализ, реферирование, переработка, систематизирование учебной информации: а) по теме/разделу дисциплины для углубленного освоения темы/раздела; б) по тематике диссертации);

– аудиторная СРС (работа с научными, историко-культурными, дидактическими, методическими материалами, предоставленными преподавателем – изучение, анализ, реферирование, обобщение).

СРС по дисциплине «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» является неотъемлемой частью процесса освоения дисциплины, условием достижения высоких результатов на теоретическом, методическом и практическом уровнях, аттестации аспирантов в ходе рубежного и промежуточного контроля.

Самостоятельная подготовка аспирантов предполагает активную научно-исследовательскую, проектную, методическую и практическую эмпирическую деятельность.

На научно-исследовательском уровне рекомендуется самостоятельный поиск, отбор, изучение, анализ, реферирование библиографических источников по темам дисциплины, а также по теме диссертационной работы; самостоятельное проведение экспериментальной работы (педагогического эксперимента) и оформление полученных результатов исследования; написание научных статей, рецензий, отзывов и пр.

На проектном уровне рекомендуется поиск, отбор, переработка, разработка теоретических, методических и наглядно-практических образовательных и просветительских материалов в соответствии с тематикой авторского проекта в рамках диссертационного исследования.

На методическом уровне от аспирантов ожидается разработка методик обучения, воспитания, просвещения, организации культурного досуга различных возрастных групп обучающихся и воспитанников образовательных и социально-культурных учреждений.

На практическом уровне – проведение аспирантами эмпирических исследований - опросов, бесед, наблюдения за организацией образовательного процесса.

Предлагаемые виды самостоятельной деятельности в рамках освоения дисциплины обеспечивают формирование у аспирантов комплексных профессионально-значимых квалификаций научно-исследовательского, аналитико-интеграционного, проектно-методического, коммуникативно-просветительского характера.

4. Рекомендации по подготовке к текущему контролю

В рамках текущего контроля за освоением дисциплины предполагается изучение результатов самостоятельной разработки аспирантами теоретико-методических материалов и, в дальнейшем, создания на их основе конспектов аудиторных занятий.

Разработка теоретико-методических материалов, независимо от темы исследования, требует от аспиранта выполнения ряда последовательных действий научно-исследовательского, дедуктивного, сравнительно-аналитического, индуктивного, обобщающего характера:

- изучение нормативно-правовой и методологической основы вопроса (стандарты, инструкции, типовые программы, методические рекомендации);
- определение теоретико-методического базиса (основные принципы, технологии, методы, формы, приемы, средства изучения дисциплины и её преподавания, классические и современные авторские методики);
- сравнительный анализ структуры и содержания исследований по рассматриваемой проблеме;
- формирование собственной мировоззренческой, методологической и методической позиции (разработка авторской педагогической стратегии и отдельных методических элементов, а на их основе – целостных проектов).

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуального изучения и заслушивания преподавателем материалов аспирантов с дальнейшим обсуждением и выстраиванием индивидуального плана научно-исследовательской проектно-методической работы.

Институт предоставляет обучающимся возможность электронного (оффлайн) и дистанционного (онлайн) обучения посредством электронных ресурсов и дистанционных технологий Института в виде Образовательного Портала МГИК, на котором кафедра, реализующая данную дисциплину, обеспечивает полноценное освоение обучающимися данной дисциплины.

5.Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Вопросы основного раздела дисциплины:

Тема 1. Процесс обучения как целостная система

Понятие и сущность обучения.

Характеристика процесса обучения как целостной системы.

Учение как познавательная деятельность личности в целостном процессе обучения.

Тема 2. Принципы и закономерности педагогического процесса

Законы и закономерности обучения.

Принципы обучения как категории дидактики.

Характеристика принципов обучения.

Тема 3. Методы обучения и активизация познавательной деятельности

Методы обучения. Классификация методов обучения.

Современные методы обучения: программированное обучение; проблемное обучение; алгоритмизация; модульное обучение; тестовые методики и др.

Условия выбора методов обучения.

Тема 4. Формы организации обучения и их развитие в дидактике

Урок как основная форма обучения в школе и средних специальных учебных заведениях. История классно-урочной системы. Классификация уроков.

Типы уроков.

Виды уроков.

Методика анализа уроков.

Педагогическое общение и пути его организации на уроке.

Тема 5. Сущность и закономерности воспитания

Цели воспитания.

Задачи воспитания

Оценка эффективности воспитательной работы. Критерии и показатели воспитанности школьников. Роль педагога-психолога в воспитании детей.

Специфика воспитания.

Общая характеристика закономерностей воспитания. Духовные и нравственные традиции воспитания в обществе, семье.

Тема 6. Формы, средства и технологии воспитания

Воспитательные технологии.

Характеристика педагогических технологий в воспитательной работе.

Характеристика основных форм воспитательной работы.

Средства и формы воспитания.

Тема 7. Содержание образования и педагогические основы его совершенствования

Понятие «содержание образования» и необходимость разработки его научных основ.

Разработка в отечественной педагогике научных основ содержания образования и его совершенствование.

Документы, определяющие содержание школьного образования: государственные образовательные программы, учебные планы, учебные программы, учебники, учебные пособия.

Тема 8. Современные педагогические технологии

Ведущие подходы-концепции к определению педагогической технологии.

Основные аспекты понятия «педагогическая технология»: научный аспект; процессуально-описательный аспект; процессуально-действенный процесс.

Уровневый анализ понятия «педагогическая технология».

Классификация педагогических технологий: по уровню применения; по методологической основе; по научной концепции; по характеру содержания и структуры.

Основные тенденции совершенствования педагогических технологий в психолого-педагогическом плане

Тема 9. Искусство как феномен культуры

Понятия «искусство» и «художественная культура». Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции.

Искусство как психологический феномен.

Эстетическая природа и социальные роли искусства.

Искусство и нравственность, искусство и воспитание.

Искусство как система выразительности (языковая система).

Искусство как деятельность. Производство искусства.

Тема 10. Система видов, жанров и родов искусства

Вид искусства как исторически определенная система художественных выразительных средств.

Своеобразие художественной образности и языка искусства в различных видах искусства.

Проблема природы существования различных видов искусства.

Виды искусства как различные способы художественного мышления.

Проблема систематизации видов искусства в искусствознании и эстетике.

Синтетические виды искусства.

Понятие жанра в искусстве.

Тема 11. Язык искусства и закономерности его развития

Категория языка и своеобразие художественного мышления.

Семиотический подход к языку искусства. Типы художественных знаков. Структурные аспекты языка различных видов искусства.

Условность и индивидуальность художественной выразительности.

Стиль в искусстве.

Тема 12. Понятие «культура»: анализ исследований и подходов

Этимология понятия «культура», трансформация его смысла, начиная с античности по настоящее время.

Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена.

Анализ многообразия подходов к определению культуры и выбор «приемлемого», адекватного определения.

Тема 13. Морфология культуры

Морфология культуры – учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении.

Культура познания и рефлексии мира, человека и межчеловеческих отношений.

Культура физической и психической репродукции, реабилитации и рекреации человека.

Тема 14. Функции культуры

Характер полифункциональности культуры.

Совокупность функций, необходимых для регуляции деятельности общества и человека.

Познавательная функция культуры.

Преобразующая функция культуры.

Защитная функция культуры.

Нормативно-регулирующая функция культуры.

Функция аккумуляции, хранения и трансляции культурного опыта.

Тема 15. Профессиональная культура и ее роль в управлении социально-культурной сферой

Понятие профессиональной культуры и ее роль в управлении социально-культурной сферой.

Культурологическая составляющая социальной компетентности как основы профессиональной культуры.

Вопросы к специальной части дисциплины.

Тема 16. Музыка как вид искусства и как объект обучения и воспитания

Музыка – искусство интонации, художественное отражение действительности в звучании.

Общее и особенное в музыке по отношению к другим видам искусства.

Музыка как средство воздействия на индивида, на его художественное, эстетическое, нравственное развитие.

Значение музыкального искусства в современном социокультурном образовательном процессе.

Музыкальные предпочтения, интересы, потребности современных учащихся, их отношение к музыке.

Роль педагога-музыканта в становлении музыкального вкуса школьников.

Тема 17. Основные этапы становления музыкального образования в России

Основные этапы развития отечественного музыкального образования согласно периодизации Е.В. Николаевой, их сущностные различия между собой.

Тема 18. Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом

Общие методические приемы музыкального образования в странах древнего Востока.

Характеристика музыкального воспитания в различные исторические эпохи: Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время.

Сравнительный анализ основных направлений музыкального воспитания за рубежом.

Тема 19. Современные подходы к разработке цели, задач, принципов музыкального образования

Общепринятое (обобщенное) понимание цели музыкального образования.

Задачи музыкального образования как педагогическая интерпретация его цели. Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования.

Принципы музыкального образования как исходные положения, раскрывающие сущность целей и задач музыкального образования, характер его содержания и процесса.

Тема 20. Государственные стандарты в области общего музыкального образования. Вариативный характер учебных программ

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (начального/ основного).

Требования к результатам, структуре и условиям освоения основной образовательной программы начального/основного общего образования.

Тема 21. Сравнительный анализ современных концепций построения содержания музыкального образования.

Содержание музыкального образования как педагогическая интерпретация его цели, задач и принципов. Структура содержания музыкального образования в России.

Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству.

Знания, приобретаемые учащимися в процессе музыкального образования.

Музыкальные умения.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности.

Тема 22. Экстраполяция методов, действующих в смежных областях наук, в сферу педагогики музыкального образования. Специальные методы музыкального образования

Особенности применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Классификация методов в общей педагогике, применение данных методов в области педагогики музыкального образования.

Теоретические представления о методах музыкального образования, их направленности.

Тема 23. Проблема общения в процессе музыкального обучения и воспитания учащихся

Проблема общения как ключевая в музыкально-педагогическом процессе.

Смысл и специфика музыкально-педагогического общения на уроках музыки.

Функции музыкально-педагогического общения.

Эстетическая направленность художественно-коммуникативных задач.

Специальные художественно-коммуникативные умения и способности педагога-музыканта.

Тема 24. Методологический анализ проблемы музыкального восприятия: научные взгляды, подходы, методы развития

Понятие «восприятие музыки».

Психологические механизмы восприятия музыки.

Адекватное восприятие.

Проблема восприятия музыки в музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

Тема 25. Педагогические исследования музыкального обучения и воспитания детей в системе дополнительного образования.

Современная система дополнительного образования и перспективы ее развития

Характеристика современных исследований, посвященных проблеме музыкального обучения и воспитания детей в учреждениях дополнительного образования.

Актуальные направления и тенденции, новые методики и разработки.

Тема 26. Этнокультурная парадигма музыкального образования.

Место и значение этнокультурного компонента образования в государственной образовательной политике.

Полиэтнический фольклор как феномен духовной культуры народов.

Постижение музыкальной культуры разных народов как путь к толерантному восприятию мира.

Фундаментальное значение развития этнослуха (концепция Л.В. Шаминай).

Музыкальный язык как средство познания мира.

Тема 27. Поликультурное музыкальное образование: цель, задачи, принципы и содержание (анализ научных исследований)

Актуальность исследований, связанных с разработкой проблемы поликультурного образования.

Цель поликультурного образования.

Задачи поликультурного образования

Критерии содержания поликультурного образования.

Основные принципы поликультурного музыкального образования.

Этапы поликультурного образования на уроках музыки.

Тема 28. Содержательный компонент музыкально-педагогического образования. Государственные стандарты в области музыкально-педагогического образования

Содержательный компонент музыкально-педагогического образования: виды профессиональной деятельности.

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования.

Основная образовательная программа подготовки педагога-музыканта.

Тема 29. Приоритетные качества личности педагога-музыканта и их роль в осуществлении профессиональной деятельности

Педагог-музыкант как деятель музыкальной культуры.

Единство музыкальной и педагогической сторон в деятельности педагога-музыканта.

Сущность и структура профессиональных качеств личности педагога-музыканта.

Тема 30. Психологические особенности музыкальной деятельности

Структура деятельности, механизмы.

Виды деятельности.

Три вида музыкальной деятельности.

Многообразие форм музыкальной деятельности.

Тема 31. Содержание исследовательской деятельности педагога-музыканта

Исследовательская деятельность педагога-музыканта как компонент профессиональной подготовки.

Научные подходы к пониманию исследовательской деятельности педагога-музыканта. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

Формирование методологической культуры педагога-музыканта.

Теоретические и эмпирические методы научного исследования.

6. Перечень вопросов для самостоятельной подготовки к кандидатскому экзамену

1. Сущность и содержательная характеристика понятия «обучение».
2. Функции процесса обучения: образовательная, воспитательная и развивающая.
3. Законы и закономерности обучения.
4. Принципы обучения как категории дидактики.
5. Проблема классификации методов обучения.
6. Формы организации обучения и их развитие в дидактике.
7. Сущность, цели и задачи воспитания.
8. Основные составные этапы воспитательной технологии.
9. Характеристика основных форм воспитательной работы.
10. Содержание образования и педагогические основы его совершенствования.
11. Ведущие подходы-концепции к определению педагогической технологии.
12. Классификация педагогических технологий.
13. Понятия «искусство» и «художественная культура».
14. Понятие жанра в искусстве (на примере одного из видов искусств)
15. Взаимодействие жанров различных видов искусства.
16. Проблема систематизации видов искусства в искусствознании и эстетике.
17. Средства художественной выразительности в искусстве (на примере одного из видов искусств).
18. Анализ многообразия подходов к определению понятия «культура».
19. Функции культуры.
20. Понятие профессиональной культуры и ее роль в управлении социально-культурной сферой.
21. Музыка как вид искусства и как объект обучения и воспитания.
22. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.
23. Содержание музыкального образования как педагогическая интерпретация его цели, задач и принципов.
23. Сущность и содержание методологической культуры педагога – музыканта.
24. Современные подходы к разработке цели, задач, принципов музыкального образования.
25. Государственные стандарты в области общего музыкального образования. Вариативный характер учебных программ.
26. Этнокультурная парадигма музыкального образования.
27. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования.
28. Приоритетные качества личности педагога-музыканта и их роль в профессиональной деятельности.
29. Сравнительный анализ современных концепций построения содержания музыкального образования.
30. Особенности развития музыкальных способностей личности: психолого-педагогический анализ.
31. Теоретические и эмпирические методы музыкально - педагогического исследования.
32. Поликультурное музыкальное образование: цель, задачи, принципы и содержание (анализ научных исследований).

33. Технология осуществления экспериментальной работы в сфере музыкального образования.
34. Государственные стандарты в области музыкально-педагогического образования: структура и содержание.
35. Методологический анализ проблемы музыкального восприятия: научные взгляды, подходы, методы развития.
36. Основные этапы развития отечественного музыкального образования.
37. Смысл и специфика музыкально-педагогического общения на уроках музыки.
38. Современная система дополнительного образования и перспективы ее развития.
39. Учет возрастных и индивидуальных особенностей личности в процессе организации и проведения научно-исследовательской работы.
40. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

7. Система критериев, показателей и параметров для оценки ответа аспиранта на экзамене

Оценка **«отлично»** выставляется аспиранту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, в свете которого тесно увязывается теория с практикой. При этом аспирант не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка **«хорошо»** выставляется аспиранту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется аспиранту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется аспиранту, который не усвоил значительную часть программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Основная:

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин. - СПб.: Планета музыки: Лань, 2014. - 368 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6. - ISBN 978-5-91938-147-1: б. ц.
2. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / И.В. Арановская, Г.Г.Сибирякова. М.: Ай Пи Ар Медиа, 2022. 101 с. ISBN 978-5-4497-1840-2. Текст :

электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/125037.html>. - Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/125037>.

3. Блинов, В. И. Методика преподавания в высшей школе [Электронный ресурс]: Учебно-практическое пособие /Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 315. - (Образовательный процесс). - ISBN 978-5-9916-4474-7 : 1000.00.

4. Бурцева, Л.П. Методика профессионального обучения: учеб. пособие / Л.П. Бурцева . 4-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2022. - 160 с. - URL: <https://lib.rucont.ru/efd/713303> (дата обращения: 15.03.2023).

5. Дьяков, С.И. Субъектность педагога. Психосемантические модели и технология исследования: учеб. пособие / С.И. Дьяков. - 4-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2021. - 528 с. - URL: <https://lib.rucont.ru/efd/713458> (дата обращения: 15.03.2023).

6. Левитес Д.Г. Педагогические технологии: учебник / Рос. акад. образования. - М.: ИНФРА-М, 2017. - 401 с.

7. Мандель Б.Р. Основы проектной деятельности: учебное пособие для обучающихся в системе СПО. Изд. 2-е, стер. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2021. 294 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616196>. – ISBN 978-5-4499-2516-9. – DOI 10.23681/616196. – Текст: электронный.

8. Мусс, Г.Н. Организация учебного процесса с применением дистанционных технологий и электронного обучения: Допущено УМС ОГПУ в качестве учебного пособия для обучающихся по направлениям подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, 44.04.02 Психолого-педагогическое образование, 44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и слушателей дополнительных профессиональных программ / Г.Н. Мусс. - 2021. - 98 с. - URL: <https://lib.rucont.ru/efd/748887> (дата обращения: 15.03.2023).

9. Околелов О.П. Педагогика высшей школы: учебник. - М.: ИНФРА-М, 2017. 185 с.

10. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Л. А. Рапацкая; Рапацкая Л.А. - Москва: Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1781-0.

11. Самылкина, Н.Н. Современные средства оценивания результатов обучения: [курс лекций] / Н.Н. Самылкина . 4-е изд. (эл.). - Москва: Лаборатория знаний, 2020 . - 175 с. - (Педагогическое образование). - URL: <https://lib.rucont.ru/efd/443389> (дата обращения: 15.03.2023).

7.2. Дополнительная литература:

Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Б. С. Рачина. - Москва: Лань: Планета музыки, 2015. - Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование». - ISBN 978-5-8114-1776-6.

Асташев, Д. А. Смысловые грани феномена "музыка" в учениях Античности и европейского Средневековья: лек. по истории музыки / Д. А. Асташев, Н. И. Ефимова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2007. - 38 с. - Библиогр.: с. 37-38. - 13-

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Л. А. Безбородова; Безбородова Л.А., Алиев Ю.М.-Б. - Москва: Лань: Планета музыки, 2014. - Допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». - ISBN 978-5-8114-1731-5.

Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб. пособие / Е. Р. Ильина. - М.: Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 415 с.: табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с.207-411. - ISBN 978-5-8291-0977-6: 660-.

Имамутдинов Р.М. О написании аннотации на хоровое произведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – СПб.: Планета музыки, 2020. - 120 с.

Теория и методика музыкального образования детей: Науч.-метод. пособие для учителя музыки и студентов сред. и высш. учеб. заведений / Л. В. Школяр [и др.] ; Рос. акад. образования и др. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 1999. - 329, [1] с.

Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие / под ред. Э.Б.Абдуллина. - М. : Академия, 2002. - 268, [1] с. - Библиогр.: с.264-[267]. - ISBN 5-7695-0971-6: 119-.

Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - М.: Академия, 2004. - 333, [2] с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1671-2 : 176-.

Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 280, [4] с. - Библиогр.: с.273-279. - ISBN 5-222-02201-3 : 72-.

Майковская, Л. С. Этнокультурная толерантность в теории и практике музыкально-педагогического образования: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 050601.65 (030700) - муз. образование / Л. С. Майковская; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2009. - 200 с. - Прил.: с. 187-200. - Библиогр.: с. 178-186. - ISBN 978-5-94778-213-4: 182-.

Подуровский, В. М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности : Учеб. пособие / В. М. Подуровский, Н. В. Суслова. - М. : Владос, 2001. - 318 с. - ISBN 5-691-00559-6 : 65-.

Модернизация системы музыкально-педагогического образования: теория и практика : материалы междунар. научно-практ. конф. (18-19 ноя. 2004 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; отв. ред. Е.И. Максимов. - М. : МГУКИ, 2005. - 237 с. - Библиогр.: с. 237. - ISBN 5-94778-091-7 : 70-; 100-.

Тенденции музыкального образования в XXI веке : [сб. ст.] / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [ред.кол.: Е.В. Котомин, Т.Т. Щеглова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 65 с. - 20-.

Музыкальная педагогика и исполнительство: [сб.ст.]. Вып. IX / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 135с. - 43-.

Музыкальное образование в социокультурном развитии личности [Текст] : материалы междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 20 лет. юбилею создания каф. муз. образования в МГУКИ, 16 дек. 2011 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. рук. В. А. Есаков, Л. С. Майковская]. - М. : МГУКИ, 2012. - 331 с. - ISBN 978-5-94678-057-5: 150-.

Музыкально-теоретическое образование: традиции, новаторство, перспективы [Текст] : материалы науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию каф. теории и истории музыки МГУКИ / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова ; ред.-сост.: Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева]. - М.: МГУКИ, 2014. - 287 с. - ISBN 978-5-04778-377-3: 250-.

7.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

Microsoft Office 2016 Word

Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

Mozilla Firefox

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный

доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Документ одобрен на заседании кафедры музыкального образования ФМИ МГИК.
Составитель: Майковская Л.С., д.п.н., профессор.